

La Compagnie

KADAROSKY

présente

L'effet escargot. L'effet escargot.
L'effet escargot. L'effet escargot.



phare

ETAC
Le cirque à portée de tous

PBA
edgn

Les Arcs
Paradiski

Métamis
CREATION



LE PHARE

Depuis plusieurs années maintenant, l'association «Le Phare» et son équipe accompagne et accueille en résidence des artistes de cirque, afin qu'ils puissent oeuvrer dans les meilleures conditions.

La Compagnie Kadavresky est installée en résidence de création à Bourg Saint Maurice-Les Arcs depuis 2011 et elle nous a concocté une pièce de cirque alliant technicité, virtuosité et originalité.

Leur démarche s'inspire des gestuelles codifiées et non codifiées du monde de la glisse et de l'acrobatie moderne. Au lieu de la contrainte, ils ont privilégié le jeu, le mouvement anti-quotidien, ou comment rendre son corps malin.

«L'effet escargot» va laisser une trace sur les pistes de cirque.

Patrick Blois - Directeur du Phare
Enseignant permanent au CNAC depuis 1989.

L'ETAC

Mes rencontres avec des artistes professionnels se résument pour la plupart du temps aux programmations dont je peux avoir la charge pour des événements auxquels je participe. Bien entendu, nous avons quelques élèves qui sont allés plus loin que le cadre amateur que nous proposons avec l'école de cirque de Bourg-en-Bresse, mais là c'était différent.

Il y avait un projet, une envie, pas toujours très claire d'ailleurs, mais en tout cas un potentiel pour faire quelque chose de nouveau. Forcément le parcours serait semé d'embûches, probablement un peu long, mais n'avaient-ils pas choisi l'escargot, qui malgré tout avance jusqu'à atteindre son but ?

Christian Curty
Directeur de l'E.T.A.C.

INVENTIONS LES INTENTIONS

L'effet escargot au départ, c'est un vœu en commun, l'idée d'une promesse entre amis pour longtemps, comme on rêve au futur... L'esprit escargot à l'époque, c'était de prendre son pied pour partir en équilibre d'une main, jambes tendues, avec la même idée fixe derrière la tête : acquérir l'enseignement supérieur et brandir un jour l'étendard du Nouveau Cirque, la galère bien aimée.

L'effet escargot, des années plus tard, c'est la quête de ce Graal ensemble à chaque représentation. En inventant de nouvelles prouesses pour sentir un public hors d'haleine, en prenant des risques pour convaincre dans la rue, sous chapiteau, au théâtre... Le grand pied après tant d'efforts, avec une foi immense dans le collectif : les cinq gastéropodes sont ici réunis pour domestiquer les codes et passer à l'action.

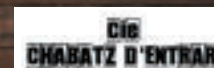
L'essentiel, dans **l'effet escargot**, c'est de prendre son temps en patience dans l'inconnu. Lentement et sûrement, coûte que coûte et si possible à la surprise générale, il faut frapper fort d'entrée de toute façon.

Voilà le moteur qui agite nos personnages à l'intérieur de leur coquille, une chanson douce dans la montagne et tout est possible avec **l'effet escargot** ! Tous à la fois musiciens, danseurs, comédiens, acrobates, ils sont programmés à l'imagination... La laine des moutons, ça suffit pour donner de la joie à ceux qui la « gardennent ». La laine des moutons, c'est nous qui la gardons pour procurer du plaisir aux gens.

Tout est là, c'est l'unique ambition sur scène.

REMERCIEMENTS

à **Laurent Cabrol** et **Fred Blin**, nos regards extérieurs, à **Emel Montigny**, notre porte drapeau en altitude, au **Théâtre du Rugissant**, à la **Compagnie Chabatz d'entrar**, aux **Noctambules** et à l'atelier **Vingt Point Douze** pour les soutiens qu'ils nous ont apportés.





L'EFFET ESCARGOT LE SPECTACLE

(durée : 1 heure)

Vainqueur du tremplin du festival «Les Années Joué» 2013
Catégorie cirque et acrobatie

Prix du meilleur spectacle d'humour pour tous
du festival Umore Azoka 2014 à Leioa

À tout moment, c'est le hasard qui prime dans l'effet escargot, tout est prévu au gré de sa fantaisie, suivez le guide.

Comme le hasard fait bien les choses, les situations burlesques s'enchaînent dans l'ordre et sans bavure, tout concorde entre les protagonistes de l'histoire... Les coïncidences sont de mise pour rebondir au jonglage, menu à volonté dans les acrobaties, nécessité fait loi en équilibre, les performances sont de sortie !

Les exploits s'accumulent au fil des accessoires, attachez vos ceintures, les circonstances l'exigent : les particules élémentaires s'efforcent d'opérer l'amalgame pour engranger les rires et les applaudissements, en espèces sonnantes et trébuchantes !

Les intentions sont claires jusqu'à la découverte d'un véritable mollusque sur le plateau ! Un petit-gris qui trace sa ligne baveuse en biais et qui va dérégler la machine bien huilée de nos intermittents en lumière... Primo, il a priorité, l'herbivore, dans le meilleur des mondes. Secundo, ils ont failli l'écrabouiller dix fois déjà sans le voir !



Ah, quel symbole ralentissant ! Il a bon dos soudain, l'effet escargot au premier degré... Gaffe aux jongleries du **Majordome** maintenant, s'il vous plaît, c'est de la balle, on vous dit, quand il rame, ça peut faire mouche ! Retenez le **Mini Corse** aussi aux rebondissements, il a tendance à se la péter celui-là, il est méchant avec ses briques !

Pareil pour le **Zikos** au jardin, régisseur, acteur et conducteur du camion, c'est un tyran avec ses tatanes ! C'est surtout le **Père Bourru** qui va ratiboiser tout à l'heure avec ses skis, la terreur des marmottes au pendule, roulements de tambour à la bascule !

Dans ce spectacle vivant en constante ébullition, heureusement qu'il existe, le **Petit Prince**, en vrai là-haut, avec ses sangles sous la comète ! Heureusement qu'il a grandi parmi nous quelque part pour calmer le jeu ! Il est bien le seul à prendre soin du limaçon en planant à son niveau... Comme il est courageux en semant des confettis de salade pour le guider jusqu'en coulisses, avec des pointes de beurre, de l'ail et du persil !

Décidément, ça sent le roussi, on l'aura compris dans la salle, il n'y a pas d'échappatoire au four et au moulin, the show must go on !

L'effet escargot fatalement, chaque spectateur le ressent au même moment, au plus profond de lui-même et à de multiples reprises pendant la partie... Pourvu que cet animal ne soit pas victime de nos rires innocents sur un si petit périmètre ! Pourvu que les élucubrations de ces énergumènes risquant à tout instant la catastrophe s'achèvent sur des applaudissements !

KADAVRESKY LA COMPAGNIE

Le dictionnaire abrégé du surréalisme donne la définition du « **cadavre exquis** » : jeu consistant à composer une phrase avec plusieurs personnes, sans qu'aucune puisse tenir compte de l'autre. Le principe étant que chacun se charge d'une partie dans l'ordre : Nom - Adjectif - Verbe - Complément d'Objet Direct - Adjectif.

La première phrase créée donna le nom à ce jeu : « Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau ». Étaient présents, dans l'ordre alphabétique, André Breton, Marcel Duhamel, Jacques Prévert, Pierre Reverdy, Yves Tanguy et bien d'autres...

À l'été 2011, c'est dans ces intentions ludiques et par ce procédé de travail que, dans l'ordre alphabétique, **Léo Blois** (Nom, Acrobatie), **Quentin Brevet** (Adjectif, Jonglerie), **Jean Loup Buy** (Verbe, Musique), **Maël Deslandes** (C.O.D, Sangles aériennes) et **Noé Renucci** (Adjectif, Equilibre), se sont associés pour créer les bases d'un collectif Savoyard, créatif et indépendant : la Compagnie **KADAVRESKY**.

De la construction d'une phrase à la fabrication d'un spectacle, il n'y avait qu'un pas à franchir en modifiant les règles du jeu : sur scène, chacun connaît la conjoncture présente puisqu'il y participe activement, mais aucun ne connaît la suite de l'aventure...

Par principe, à tour de rôle, chacun doit dénouer la situation dans laquelle ses camarades l'ont placé, mais aussi porter l'intrigue au gré de sa fantaisie, en compliquant au mieux la situation pour embarrasser celui ou ceux qui prennent le relais.



Pendant leurs années de formation aux métiers du Cirque, le hasard a voulu qu'ils se croisent très souvent à l'école de Cirque de Bourg-en-Bresse, au centre des Arts du Cirque à Chambéry, au festival Odyssée Cirque de Bourg-Saint-Maurice. En fin de gestation, sentant que leur fusion était proche, diplômé chacun, dans l'ordre alphabétique, du **C.N.A.C.**, de l'**E.S.A.C.**, de l'**E.N.A.C. R.** ou de l'**E.T.A.C.**, ils ont choisi de fonder le club très ouvert du **C.E.N.S.T.A.R.C.**.... Autrement dit, en termes simplifiés à la sauce Kadavresky : Le **C**entre d'**E**nergie **N**aturelle **S**avoyarde pour la **T**ransformation des **A**rts **R**éunis au **C**irque.

Début 2012, grâce à l'association « **Le Phare** », ils ont obtenu un lieu de résidence à la Coupole, aux Arcs Bourg-Saint-Maurice. Le concept original résultant de ce procédé d'écriture à 1600 mètres d'altitude donna le nom à ce jeu : **l'effet escargot**. Une première phase d'éclosion ensemble, avec humilité. Des premiers pas de folie sur la lune, sans gravité. S'ingéniant à gravir toujours plus haut à la prochaine échéance, avec maturité. Pour le meilleur et pour le rire, en toute complicité.





Léo

le père bourru



« L'effet escargot, c'est un gros sandwich avec plein de bonnes surprises dedans : du cirque d'auteurs à tartiner, du cirque de techniques populaires en tranches, du cirque de laboratoires de recherche à pimenter et cinq cornichons par-dessus... Le Cirque, c'est bon, c'est beau, c'est vrai, ça cause à tout le monde, ça palpite grave ! »

Léo BLOIS : Acrobatie au sol et à ski, Saxophone, Scie musicale

- > 2010 / 2011 : « àm », création et tournée du spectacle de fin d'études de la 22^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque de Chalons (C.N.A.C), mis en piste de Stéphane Ricordel.
- > 2008 / 2010 : Diplôme des métiers des Arts du Cirque au C.N.A.C.
- > 2006 / 2008 : Formation professionnelle au Centre des Arts du Cirque de Chambéry.

Quentin

le majordome



« L'effet escargot, dans la compagnie, on est tous un peu basés là-dessus... Contrairement à certains qui foncent, qui foncent, nous, on a plutôt grillé les étapes. On est tous un peu des cancre, on fait des trucs très souvent à l'arrache, mais on y arrive quand même à force. Ce côté anti-héros, voyez, avec sa maison sur le dos, ce côté prendre le temps dans cette société, ce côté cool avec la « gniac ». »

Quentin BREVET : Jonglerie, Danse contemporaine, Clarinette

- > 2008 / 2011 : Diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (E.S.A.C).
- > 2006 / 2008 : Formation professionnelle au Centre des Arts du Cirque de Chambéry.
- > 2006 / 2007 : Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque (B.I.A.C).





Noé

le mini corse

« L'effet escargot, c'est un délire de titre, comme beaucoup d'essais dans cette compagnie. C'est souvent des trucs absurdes, un peu le reflet de ce qui nous arrive... On a pris le thème de l'escargot et à chaque répétition, l'escargot, entre nous, il était mort ! Alors du coup, on perdait le thème et il fallait encore retrouver le thème, ça n'avancait pas ! Du coup dans le titre, il est vivant et c'est super. »

Noé RENUCCI : Portés statiques et dynamiques, Equilibre, Acrobatie

- > 2008 / 2011 : Brevet Artistique des Techniques du Cirque (B.A.T.C) à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois.
- > 2006 / 2008 : Formation professionnelle au Centre des Arts du Cirque de Chambéry.
- > 1996 / 2006 : Stages de Cirque au Centre d'Animation de la Grange aux Belles à Paris et participations aux spectacles de la « Cirq' Compagnie ».



Maël

le petit prince

« L'effet escargot, c'est LE point de départ de notre histoire, c'est même la trace de notre première rencontre dans ce spectacle. L'effet escargot, c'est juste nous, en somme, vous verrez... Comment on en est arrivé là, comment on a réussi à se trouver par hasard, à s'associer, à se réunir et à créer ensemble ? On porte tous la même coquille. »

Maël DESLANDES : Sangles aériennes

- > 2008 / 2011 : Diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (E.S.A.C).
- > 2006 / 2008 : Formation professionnelle au Centre des Arts du « Cirque Balthazar » et participation à de nombreux spectacles dans des numéros de sangles solo et des numéros pluridisciplinaires.



Jean-Loup

le zycos

« L'effet escargot, j'ai jamais vraiment compris tout à fait, mais j'ai entendu des idées qui me plaisent... Il paraît que c'est un peu l'inverse de l'effet papillon : au lieu que ce soit une petite chose qui en déclenche d'énormes, c'est des forces gigantesques qui s'enclenchent à l'intérieur d'une toute petite... Un peu l'effet Aladin, mine de rien, quand tu l'ouvres, ça fait bizarre ! »

Jean-Loup BUY : Guitare, Claviers, Techniques du spectacle

- > 2009 / 2011 : Diplôme des Métiers d'Arts au Lycée Pasteur de Besançon (Régie du spectacle vivant, option lumière).
- > 2010 / 2011 : Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur en accueils collectifs de mineurs (B.A.F.A) et diplôme de Prévention et Secours Civiques (niveau 1).
- > 1997 / 2011 : Pratique amateur à l'Ecole du Cirque de Bourg-en-Bresse (E.T.A.C).



FORMATION
EN SCÈNE
DIFFUSION TECHNIQUE



CONTACTS



Compagnie Kadavresky
La Millerette
73700 Bourg-Saint-Maurice

Bruno Bonte (diffuseur)
- 06 28 97 37 06

International : **Samuel Baems**
- +00 32 4 77 56 03 67

kadavresky@gmail.com
www.kadavresky.com
facebook.com/kadavresky.cirque

ACTION PÉDAGOGIQUE

- > Intervention pédagogique en milieu scolaire et associatif (primaire, collège, lycée).
- > Stage d'initiation et de perfectionnement aux Arts du Cirque : acrobatie, voltige, aérien, équilibre sur engins, jonglerie.

SCÉNOGRAPHIE

- > Plateau plat de minimum 7 mètres d'ouverture, 8 mètres de profondeur et 6 mètres de hauteur.
- > Plancher, décor et portique autonome, ne nécessitant aucun point d'accroche.

SON

Jusqu'à une jauge de 400 personnes, la compagnie peut utiliser son système de sonorisation.

LUMIÈRE

Besoins techniques décrits dans la fiche technique.

JONGLAGE



ACROBATIE



SKI-DANSE

ÉQUILIBRE

SANGLES AÉRIENNES

