

# KadAvResky



## LES MADELEINES DE POULPE

Création 2018

Cirque tout public - Salle et plein air

# Recette

## Les madeleines de poulpe

(création 2018)

*Spectacle tout public*  
*55 minutes*

---

### Ingrédients

- Acrobatie
- Sangles aériennes
- Mât chinois
- Danse à ski
- Équilibre
- Théâtre d'objet
- Jeu clownesque
- Musique live

---

*Recette élaborée par*  
*Sébastien Barat*  
*Léo Blois*  
*Maël Deslandes*  
*Noé Renucci*  
*Alejandro Soto*

### Étapes

1. Préchauffez le public à 180°C.
2. Dans un univers burlesque et poétique, mélangez à l'aide de skis, du rire et cinq acrobates.
3. Ajoutez au fur et à mesure les sangles et le mât chinois, avec une pincée d'équilibre.
4. Incorporez le poulpe finement émincé. Saupoudrez de musique et remuez vivement jusqu'à ce que les souvenirs remontent.
5. Faites cuire pendant 45 minutes puis dégustez sans modération.

**Laissez-vous emporter par ces madeleines déjantées, énergiques et musicales.**

**Chaque bouchée est un hymne au plaisir et à la découverte !**



# KadAvResky



## *Cadavre exquis*

« Jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. »

(Dictionnaire abrégé du surréalisme - Paul Eluard et André Breton - 1938)

## La compagnie

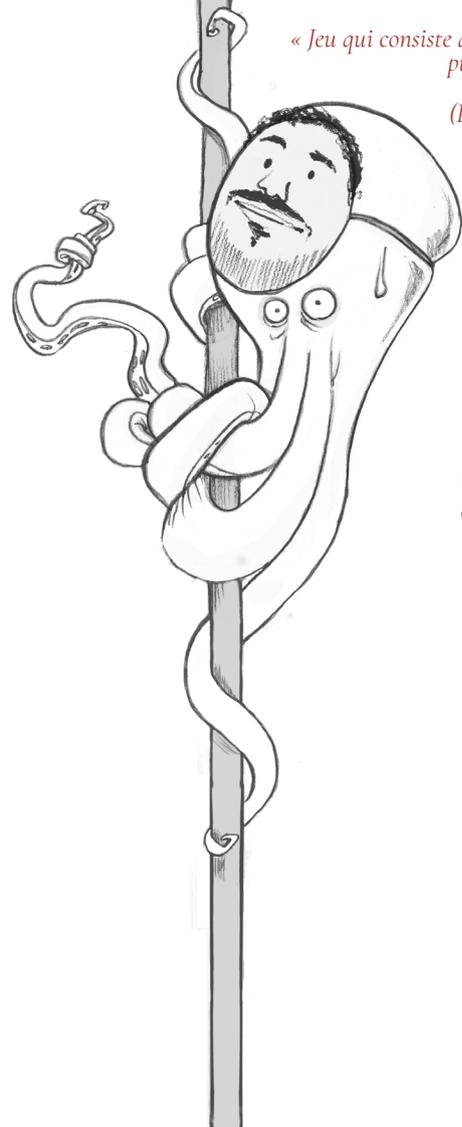
Crée en 2012 par 5 jeunes artistes de cirque touche à tout, la compagnie a adopté cet exercice littéraire inventé par les surréalistes comme mot d'ordre.

À tel point qu'elle en a adopté le nom, comme une signature : Kadavresky.

Cette façon de travailler, motivée par l'improvisation et l'expérimentation a donné naissance à la première création de la compagnie *L'effet escargot* (2012), un spectacle de cirque humoristique où tout se suit mais ne se ressemble pas, où les actions s'enchaînent dans une logique absurde.

Aujourd'hui, *L'effet escargot* c'est plus de 250 représentations en France et 50 à l'étranger (Espagne, Italie, Belgique, Norvège, Costa Rica, ...)

En 2018, la compagnie se lance dans une nouvelle aventure avec sa deuxième création, *Les madeleines de poulpe*.



# Note d'intention

Pour sa nouvelle création, la compagnie Kadavresky avait le désir de poursuivre sa réflexion autour de l'exercice du cadavre exquis.

C'est cette volonté : l'imagination, l'instinct du corps au travail mais également l'esthétique de « l'accident heureux » chère à la compagnie qui a guidé la création des *madeleines de poulpe*.

Pour former le céphalopode, le nouveau spectacle réunit 5 artistes en scène : 8 bras de poulpes circassiens aux disciplines variées (Léo Blois, Noé Renucci, Maël Deslandes, Alejandro Soto) et un comédien (Sébastien Barat).

*Les madeleines de poulpe* est un spectacle pluridisciplinaire influencé par le théâtre de rue et le cirque contemporain. Il reprend les codes du cabaret, du spectacle burlesque, du charivari et du cirque traditionnel en les travestissant de façon comique pour au final s'en éloigner le plus possible.

## Scénographie

Bois, métal et velours suggèrent une ambiance chaleureuse pendant que des éléments de décor et une imposante structure tripode en arc de 5,20m de hauteur et 5m au sol posent un cadre à explorer pour le spectateur.

Cette scénographie est un terrain de jeu sans limite où les situations de jeu communes deviennent comiques. Un terrain qui permet de croiser les disciplines de façon inédite. Ainsi les sangles aériennes s'entremêlent au mât chinois, des marches donnent du fil à retordre à des pieds chaussés de skis et les acrobaties s'accommodent des obstacles.

## Cirque et clown

La technique circassienne est au service du collectif et de la légèreté. Les situations s'enchaînent : un tango acro-comique à skis laisse la place à un dresseur d'acrobates et ainsi de suite ...

La compagnie efface les codes du numéro en accompagnant le spectateur dans une frénésie technique et utilise l'humour comme liant.

*Madeleine de Proust*

*Phénomène déclencheur  
d'une impression de reminiscence*

*« Et tout d'un coup, le souvenir m'est apparu. Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray (...) ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul. »*

*(Du côté de chez Swan - Marcel Proust - 1913)*

## Musique live

La musique live est une volonté et un choix affirmé de la compagnie. Tous musiciens, les artistes accordent clavier, trompette, saxophone, percussions, guitare, basse et chant pour accompagner les jeux circassiens.

L'ingrédient secret d'une certaine harmonie, la musique finalise la recette.



# Une bonne madeleine de poulpe c'est ...

Les fleurs sont au printemps,  
les fruits sont à l'été  
les tas de feuilles sont à l'automne  
et les flocons sont à l'hiver...  
Tout change et retourne à sa place.  
Les souvenirs nous reviennent  
en même temps que les saisons,  
les poulpes avancent  
et les madeleines persistent.

**Léo**

On n'a pas vraiment suivi de  
recette au départ.  
On a surtout cherché les  
meilleurs ingrédients, enfin  
surtout ceux qui nous  
plaisaient. Ensuite il a fallu  
trouver le moule, puis  
incorporer les ingrédients  
dans le bon ordre, mélanger,  
laisser monter et surtout,  
surtout respecter le temps de  
cuisson. Mais les voilà nos  
madeleines à nous,  
nos madeleines de poulpe."

**Maël**

C'est un jeu innocent sans perdant,  
Une ode à l'amour en sole meunière,  
Des souvenirs fugaces de temps résolus,  
Qui résonnent encore  
après leur passage imprévu.

**Alejandro**

C'est une cour de récré de  
jeux et de défis. À tour de  
rôle, chacun s'engage, se  
lance, saute, court et joue.  
Au pays des poulpes, les  
madeleines sont reines !

**Sébastien**

C'est comme une étoile filante :  
ça va trop vite  
et ça porte chance.  
C'est comme la première boule  
de glace des vacances :  
savoureuse et rafraîchissante."

**Noé**



# L'équipe artistique



**Sébastien Barat**

**comédien - clown - acrobatie  
piano - trompette**

2009 / 2018

Nombreuses expériences en théâtre, arts de rue, improvisation théâtrale comme :

- *Porte de Montreuil* de Léa Fazer, Théâtre Lepic, Paris et tournée (2016 à aujourd'hui)
- *Huis (presque) Clos*, Théâtre de Dix Heures, Paris (2016 à aujourd'hui)
- *Manimoi*, Cie Planet pas Net (2011)
- *Les curieux phénomènes de M. Hippolyte*, Couac Productions (2011)

2008 / 2009

École des Variétés, Paris

2007 / 2008

Studio Théâtre Alain de Bock, Paris



**Léo Blois**

**acrobatie - acrobatie à skis  
danse - clown  
clavier - saxophone**

2012 / 2018

*L'effet escargot*, création et plus de 300 représentations avec la compagnie Kadavresky

2010 / 2011

*âm*, spectacle de fin d'études de la 22<sup>ème</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, mise en piste de Stéphane Ricordel

2008 / 2010

Diplôme des métiers des Arts du Cirque au C.N.A.C. Châlons-en-Champagne

2006 / 2008

Formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry



**Maël Deslandes**

**sangles aériennes -  
acrobatie - danse - clown  
basse électrique**

2012 / 2018

*L'effet escargot*, création et plus de 300 représentations avec la compagnie Kadavresky

2008 / 2011

Diplôme de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (E.S.A.C)

2006 / 2011

Formation professionnelle au Centre des Arts du Cirque Balthazar, Montpellier



## Noé Renucci

équilibre - acrobatie  
danse - clown

chant

2012 / 2018

*L'effet escargot*, création et plus de 300 représentations avec la compagnie Kadavresky

2008 / 2011

Brevet Artistique des Techniques du Cirque (B.A.T.C) à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois

2006 / 2008

Formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry



## Alejandro Soto

mât chinois - acrobatie  
danse - clown

guitare

2016 / 2018

*L'herbe est plus rose ici* avec la compagnie SiSi NonNon

2013 / 2016

Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, spécialité mât chinois auprès de Cheng Xiang Tian (Ecole de Hunan, Chine - Cirque du Soleil)

2011 / 2013

Formation professionnelle à Piste d'Azur, La Roquette-sur-Siagne



# L'équipe technique

## Mise en scène et recherche technique

Fred Blin - Cie Chiche Capon

Patrick Yohalin et Emmanuel Gavaille - Les Moldaves de la Cie Pas Vu Pas Pris

## Musique

Romain Baranger, dit «Pedro» - Cie Le Mouton Carré

## Lumière et régie

Tony Dreux - Régie technique, création et régie lumière

Jordan Lachèvre - Régie technique

La structure est réalisée par **Serge Calvier** (Cie Oposito) à l'atelier Nil Admirari, Cergy-Pontoise (95).

## Production

Agence Crocodile et Alpes Concerts.

Chargés de production : **Vincent Corbasson** et **Anne Guégan**

# Partenaires

## Co-producteurs

*PJP* - Le Revest-les-Eaux (83), *PNAC La Cascade* - Bourg-Saint-Andéol (07),

*Les Zaccros d'ma rue* - Nevers (58), *PRAC Cité du Cirque* - Le Mans (72),

*La Déferlante* - Notre-Dame-de-Monts et Noirmoutier (85), Ville de Billom (63).

## Avec le soutien de

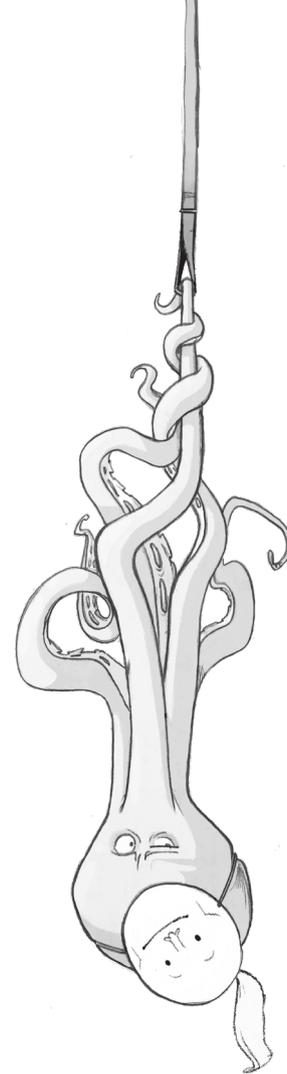
*Les Jardins de Brocéliande* - Bréal-sous-Montfort (35), *La Lisière avec La Constellation* - Bruyères-les-Chatels (91), l'association *Graines de Rue* - Bessines-sur-Gartempe (87), *Le Caméléon* - Pont-du-Château (63), *Le Grand Pré* - Langueux (22), *Métamis Création*.

## Soutiens institutionnels

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Savoie, Ville de Bourg-Saint-Maurice (73), Spedidam, ADAMI.

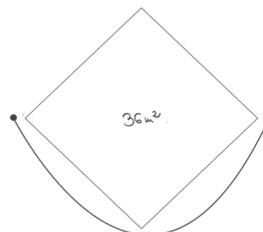
## Remerciements

Annemiek Veldman, Clémence Bourdaud, dit «Clé» - *Chakipu*, Amandine Allin et Clément Milot - *Katlas Production*, Gabrielle Rio - *Si.D*, Camille Bravard, Bruno Bonté.



# Conditions techniques

**Spectacle tout public - salle & extérieur**  
**Frontal ou 180°**



## Scénographie

La structure métallique en trépied s'élève à 5,20m de hauteur.  
L'implantation au sol est de minimum 10x10m.

En extérieur, elle comprend un plancher en bois (36m<sup>2</sup> / 6x6m) disposé diagonalement et un décor fond de scène en bois ignifugés M2.  
Pour la salle, voir avec le régisseur technique.

Ces installations nécessitent un sol plat, sans pente et propre.

## Montage

2 services x 4h en salle.

2 services x 2h30 en extérieur.

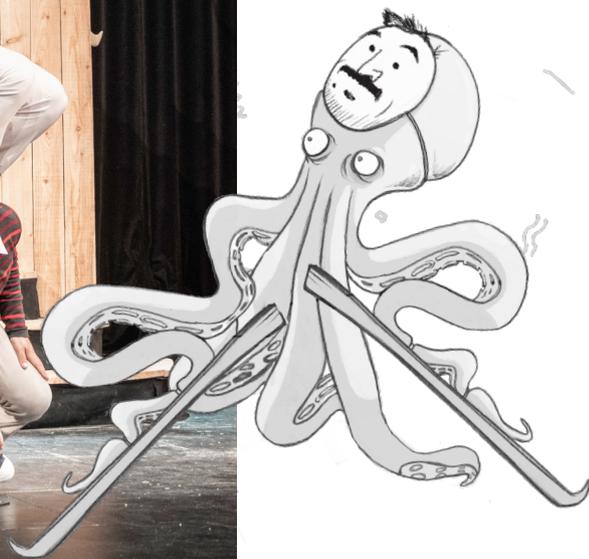
## Son

La compagnie peut fournir un système de sonorisation (jauge de proximité ~ 500 places).

## Lumière

Les représentations en extérieur de jour ne nécessitent aucun éclairage scénique.

La compagnie ne dispose pas de matériel lumière, pour les représentations en extérieur de nuit et les représentations en salle voir la fiche technique lumière.



# Contacts et liens utiles

[www.kadavresky.com](http://www.kadavresky.com)  
[kadavresky@gmail.com](mailto:kadavresky@gmail.com)

## Production

Vincent Corbasson

06 61 19 68 36

[vincent.corbasson@alpesconcerts.com](mailto:vincent.corbasson@alpesconcerts.com)

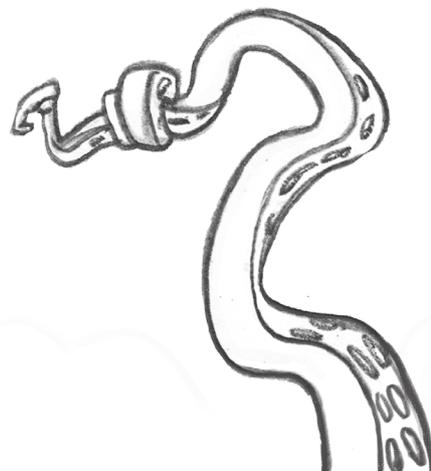
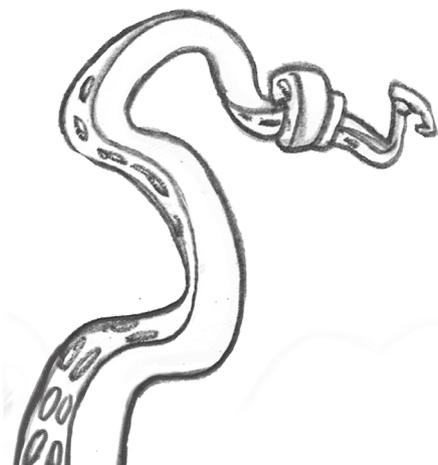
## Liens

[\*Teaser Les madeleines de poulpe \(2018\)\*](#)

[\*Teaser L'effet escargot \(2012\)\*](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)



# KadAvResky



**Compagnie Kadavresky**

[www.kadavresky.com](http://www.kadavresky.com) - [kadavresky@gmail.com](mailto:kadavresky@gmail.com)



Association loi 1901, J.O. n°1085 le 11/08/11  
SIRET : 751 172 404 00012 – APE : 9002Z  
siège social : 22 Route de Lyon, 38120 Fontanil-Cornillon

## Contact

Vincent Corbasson / 06 61 19 68 36 / [vincent.corbasson@alpesconcerts.com](mailto:vincent.corbasson@alpesconcerts.com)

Photographies : ©A. Veldman  
Illustrations : ©C. Bourdaud  
Conception et rédaction : Camille Bravard